



CCL/DOR/ADG/DDR



**FIJA SELECCIÓN, LISTA DE ESPERA, NO SELECCIÓN Y NO ELEGIBILIDAD DE PROYECTOS, EN EL MARCO DEL CONCURSO PÚBLICO DEL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES, LÍNEAS QUE SE INDICAN, ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO, CONVOCATORIA 2026.**

**RESOLUCIÓN EXENTA N°**

**003**

**RANCAGUA, 14 ENE 2026**

**VISTOS:**

**1°)** Lo dispuesto en el Decreto con Fuerza de Ley N°1/19.653, de 2000, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la ley N°18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; **2°)** la Ley N°19.880, que establece las Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado; **3°)** la Ley N°21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en especial, lo dispuesto en el Título II y III, en relación con el artículo 16 del D.F.L. N°29, de 2004, del Ministerio de Hacienda, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley N°18.834 sobre Estatuto Administrativo; **4°)** la Ley N°19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, y su Reglamento contenido en el Decreto Supremo N°6, de 2021, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; **5°)** la Ley N°21.796, de presupuestos del Sector Público correspondiente al año 2026; **6°)** la Resolución N°36, de 2024, que Fija Normas sobre Exención del Trámite de Toma de Razón, modificada y complementada por la Resolución N°8, de 2025, ambas, de la Contraloría General de la República; **7°)** la Resolución Exenta N°24, de 2018, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que delega facultades en Secretarios Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; **8°)** la Resolución Exenta N°61, de 2026, que establece distribución de recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, entre las regiones del país, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; **9°)** las Resoluciones Exentas N°s 1.779, 1.780, 1.781, 1.782 y 1.783, todas, de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que Aprueban Bases de Concurso Público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, correspondiente a las Líneas de Creación Artística, Culturas Regionales, Difusión, Culturas de los Pueblos Originarios y Actividades Formativas, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026; **10°)** la Resolución Exenta N°348, de 2025, de la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la región del Libertador General Bernardo O'Higgins, que formaliza nómina de personas que desempeñarán la función de integrantes de Comisiones de Especialistas; **11°)** en el Memorándum N°02/1260, de fecha 23 de diciembre de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que comunica autorización de distribución de reajuste presupuestario de Fondart Regional, convocatoria 2026, de acuerdo a lo indicado en la Ley de Presupuesto N°21.796, de 2026; **12°)** el Oficio N°630, del 29 de mayo de 2024, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que comunica la asunción inmediata de funciones como Secretario Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Región del Libertador General Bernardo O'Higgins, de don Cristo Cucumides Litin; y demás antecedentes tenidos a la vista.

**CONSIDERANDO:**

**1°.** Que, la Ley N°21.045 creó el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio como la Secretaría de Estado encargada de colaborar con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales, conforme a los principios contemplados en la ley. Asimismo, el artículo 3 numeral 1 de la referida ley, establece como función del Ministerio promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión, de las artes visuales, fotografía, nuevos medios, danza, circo, teatro, diseño, arquitectura, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes. A su vez, el artículo 7 de la citada Ley N°21.045, creó la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, señalando en su artículo 9 que ésta deberá diseñar y ejecutar planes y programas destinados al cumplimiento de las funciones y atribuciones ministeriales.



**2º.** Que, la Ley N°19.891 creó el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes el que, administrado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, tiene por objeto financiar total o parcialmente proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, ejecución y difusión y conservación de las artes y el patrimonio cultural en sus diversas modalidades y manifestaciones. Dichos recursos se asignarán a proyectos seleccionados mediante concurso público.

**3º.** Que, el Decreto Supremo N°6, de 2021, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que aprueba reglamento del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, dispone en su artículo 5º que la asignación de los recursos del Fondo deberá realizarse por concurso público, cuyas bases determinarán el contenido de las respectivas convocatorias, si éstas son de ámbito nacional o regional, y si se orientan a una o más líneas de funcionamiento del Fondo. Asimismo, su artículo 31 agrega que las bases fijarán las condiciones, plazos de postulación y requisitos de la misma; se establecerán los formularios obligatorios para los proyectos y presentaciones en que deberán constar, al menos, el nombre del proyecto, individualización del responsable, fecha de recepción y material que se adjunta; se señalarán los criterios de evaluación que en cada caso se emplearán y la ponderación que habrá de darse a éstos; las garantías para asegurar el adecuado desarrollo de los mismos; y en general, todas las materias necesarias para llevar a cabo los concursos y seleccionar proyectos acordes a los objetivos del Fondo y sus líneas de funcionamiento, así como todas las demás materias que el reglamento establece como parte de los concursos.

**4º.** Que, en virtud de lo anterior, la Subsecretaría de las Culturas y las Artes convocó al concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, en Líneas de Creación Artística, Culturas Regionales, Difusión, Culturas de los Pueblos Originarios y Actividades Formativas, cuyas bases fueron aprobadas mediante Resoluciones Exentas N°s N°1.779, 1.780, 1.781, 1.782 y 1.783, todas, de 2025.

**5º.** Que, mediante Resolución Exenta N°348, de 2025, de esta Secretaría Regional Ministerial, se formalizó la designación de las personas que desempeñaron la función de integrantes de Comisión de Especialistas, según corresponda, en los concursos públicos previamente señalados.

**6º.** Que, en relación a Líneas de Creación Artística, Culturas Regionales, Difusión, Culturas de los Pueblos Originarios y Actividades Formativas, de conformidad con el procedimiento concursal y luego de la etapa de admisibilidad de las postulaciones, las respectivas Comisiones de Especialistas, evaluaron los proyectos y resolvieron la selección determinando la asignación de los recursos, según consta en Actas de Comisión de Especialistas.

**7º.** Que, del mismo modo, la selección de los proyectos en el marco de los mencionados concursos públicos queda sujeta a disponibilidad presupuestaria por tratarse de ejercicios presupuestarios futuros.

**8º.** Que, resulta necesario dictar el acto administrativo que fije la selección, lista de espera, no selección y no elegibilidad de proyectos; por tanto,

**RESUELVO:**

**ARTÍCULO PRIMERO: DISTRIBÚYASE** el presupuesto conforme consta en la Ley N°21.796, sobre presupuestos del Sector Público correspondiente al año 2026, en lo relativo al Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, en lo pertinente a esta región del Libertador General Bernardo O´Higgins, de la manera que se indica a continuación:

REGIÓN	% DISTRIBUCIÓN	DISTRIBUCIÓN INICIAL (\$)	INCREMENTO (\$)	MONTO FINAL (\$)
O'Higgins	4%	\$350.330.870.-	\$43.168.570.-	\$393.499.440.-

  

LÍNEA	MONTO ESTABLECIDO EN BASES (\$)	MONTO FINAL DISPONIBLE A ASIGNAR (\$)
Creación Artística	\$150.000.000.-	\$99.258.220.-
Culturas Regionales / Identidad Regional y Turismo Cultural	\$55.000.000.-	\$ 86.496.167.-
Difusión	\$40.000.000.-	\$78.641.971.-
Culturas de los Pueblos Originarios	\$20.330.870.-	\$8.520.620.-
Actividades Formativas	\$60.000.000.-	\$92.639.769.-



**ARTÍCULO SEGUNDO: FÍJASE LA SELECCIÓN** de los proyectos que a continuación se individualizan, en el marco de los concursos públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, en las Líneas que a continuación se indican:

**a) Línea Creación Artística:**

Nº	FOLIO	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
1	836217	Única	94,45	COLOR LOCAL	Juan Manuel Jimenez Sepúlveda	\$17.545.985.-	\$17.545.985.-
2	836018	Única	93,75	Escultura / Homenaje Oscar Castro Zúñiga para la ciudad de Rancagua	Pablo Alexis Barahona Droguett	\$24.908.850.-	\$24.908.850.-
3	833212	Única	90,25	Instalación multisensorial humedal Río Claro	Diep Mohamed Sarrua Yuraszeck	\$8.873.660.-	\$8.873.660.-
4	842138	Única	89,25	Biodiversidad en Metal: Arte y Patrimonio en Joyería	Josefa Margarita Ruz Palma	\$11.232.030.-	\$11.232.030.-
5	841681	Única	85,75	Memorias del Valle: Relatos y Mitos	Felipe Eduardo Quiñones Araya	\$10.914.545.-	\$10.914.545.-
6	839873	Única	85,3	Habitar lo materno. Protoobjetos para Maternar en el territorio.	Alejandra Soledad Villegas Díaz	\$10.468.395.-	\$10.468.395.-
7	837027	Única	85	Murales de la Tierra.	Isaac Sebastián Villegas Urrutia	\$15.314.755.-	\$15.314.755.-

**b) Línea Culturas Regionales:**

Nº	FOLIO	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
1	818896	Identidad Regional y Turismo Cultural – Región Del Libertador General Bernardo O'Higgins	100	Viaje sonoro por las maravillas patrimoniales de Cachapoal.	Trimaría producciones y servicios turísticos	\$14.995.030.-	\$14.995.030.-
2	828582	Identidad Regional y Turismo Cultural – Región Del Libertador General Bernardo O'Higgins	100	Cartografías Vivas: Mujeres y oficios patrimoniales de la región de O'Higgins	Francisca Valentina Moraga Núñez	\$14.937.256.-	\$14.937.256.-
3	842762	Identidad Regional y Turismo Cultural – Región Del Libertador General Bernardo O'Higgins	99,4	Mosaicos de identidad patrimonial: Rancagua barrio histórico	Francisca de los Ángeles Jara Pérez	\$14.208.720.-	\$14.208.720.-
4	833390	Identidad Regional y Turismo Cultural – Región Del Libertador General Bernardo O'Higgins	98,2	Guía ilustrada del patrimonio campesino para el turismo cultural de los valles de Taguatagua y Almahue	Universidad Central de Chile	\$15.000.000.-	\$15.000.000.-
5	823613	Identidad Regional y Turismo Cultural – Región Del Libertador General Bernardo O'Higgins	98	Identidad sonora de las comunidades rurales de Santa Rosa de Pelequén, una etnografía sonora.	Rodrigo Antonio Rojas Hernández	\$14.944.003.-	\$14.944.003.-
6	841677	Identidad Regional y Turismo Cultural – Región Del Libertador General Bernardo O'Higgins	97,1	Creando urdidumbre intergeneracional: Rescate de saberes tradicionales en torno a la lana de oveja	Comité de Productores de Arándanos y Rescate de Tradiciones	\$12.411.158.-	\$12.411.158.-

**c) Línea Difusión:**

Nº	FOLIO	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
1	816457	Única	100	Red Galería - Microgalerías sustentables para el arte local	Claudia Janett Escobar Gutierrez	\$18.102.351.-	\$18.102.351.-
2	837187	Única	99,5	El Mar como Bandera: Memoria Colectiva y Oficios Mareros de Pichilemu	María Ignacia Borgeaud Nuñez	\$14.306.790.-	\$14.306.790.-
3	831269	Única	96,1	Sombras Criollas	Julián Orellana	\$14.142.230.-	\$14.142.230.-
4	833072	Única	95,5	Podcast "Oficios con memoria"	Laura Ester Cabrera Barraza	\$8.250.800.-	\$8.250.800.-
5	839546	Única	94	HISTORIA SOBRE RUEDAS: Puesta en Valor de los Carruajes de Coinco como Patrimonio Cultural Local junto a los niños y jóvenes de la Región de Ohiggins.	Francisco Aurelio Ramos Ortega	\$23.839.800.-	\$23.839.800.-



**d) Línea Culturas de los Pueblos Originarios:**

N°	FOLIO	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
1	839282	Única	95	Kuyvi Pivülkan	Ko Antonio Kalkín Toledo	\$8.520.620.-	\$8.520.620.-

**e) Línea Actividades Formativas:**

N°	FOLIO	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
1	822355	Única	100	Memoria Latente	ONG El Mundo Que Habito	\$11.099.947.-	\$11.099.947.-
2	828516	Única	99	"NUESTROS AÑOS BORDADOS: patrimonio, historia y bordado adultos mayores"	Carmen Pamela Esveile Riveros	\$13.999.665.-	\$13.999.665.-
3	827086	Única	98	Cielo estrellado de Quillay	Marcela Sciaccaluga Iglesias	\$5.615.381.-	\$5.615.381.-
4	836467	Única	98	"Artes Visuales y Artesanía para el Desarrollo Comunitario 2026"	I. Municipalidad de San Vicente de Tagua Tagua	\$19.939.430.-	\$19.939.430.-
5	835039	Única	97	TALLER DE MURALES PARA ESCUELAS PÚBLICAS DEL SECTOR URBANO Y RURAL DE PICHIEMU	Matías Noguera Correa	\$12.976.538.-	\$12.976.538.-
6	832825	Única	96	Escuela de perfeccionamiento Orfebres de Mostazal	Corporación de Cultural de Mostazal	\$17.289.587.-	\$17.289.587.-
7	839837	Única	94	Taller de Pintura al Óleo y Acuarela Pumanque	Taller de Pintura al Óleo Óleos Pumanque	\$11.719.221.-	\$11.719.221.-

**ARTICULO TERCERO: DECLÁRENSE EN LISTA DE ESPERA** a los proyectos que a continuación se individualizan, en el marco de los concursos públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, en las Líneas que a continuación se indican:

**a) Culturas Regionales:**

N°	FOLIO	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNABLE
1	835163	Identidad Regional y Turismo Cultural – Región Del Libertador General Bernardo O'Higgins	95,8	Memorias de la Tierra: Patrimonio paleoturístico de la comuna de Navidad	Municipalidad de Navidad	\$6.295.386.-	\$6.295.386.-
2	821304	Identidad Regional y Turismo Cultural – Región Del Libertador General Bernardo O'Higgins	95,2	Fiesta en el campo	Colomba Elton Duhart	\$13.973.093.-	\$13.973.093.-
3	840290	Identidad Regional y Turismo Cultural – Región Del Libertador General Bernardo O'Higgins	94,2	Ruta Graneros de la Sal, Cahuil, Barrancas y La Villa.	Nicole Francisca Pilar Leiva	\$14.992.856.-	\$14.992.856.-
4	839995	Identidad Regional y Turismo Cultural – Región Del Libertador General Bernardo O'Higgins	93,8	¡Vive el mundo campesino! Experiencias de turismo cultural en Rumel, Museo Comunitario de Machalí	Rumel Desde Siempre Para Siempre	\$14.957.650.-	\$14.957.650.-
5	843287	Identidad Regional y Turismo Cultural – Región Del Libertador General Bernardo O'Higgins	92,2	Txakoliaren oroitzapena	Eduardo Andrés Cabello Zúñiga	\$12.725.000.-	\$12.725.000.-
6	824300	Identidad Regional y Turismo Cultural – Región Del Libertador General Bernardo O'Higgins	92	Olivar Patrimonial. Plataforma de difusión turístico cultural de la comuna de Olivar	Rocío de Los Angeles Venegas Vivanco	\$10.410.763.-	\$10.410.763.-
7	830016	Identidad Regional y Turismo Cultural – Región Del Libertador General Bernardo O'Higgins	92	Ruta patrimonial de Lolol	Amigos del Centro Cultural y Cívico De Lolol	\$13.923.469.-	\$13.923.469.-
8	833067	Identidad Regional y Turismo Cultural – Región Del Libertador General Bernardo O'Higgins	92	LA VOZ DE LOS APODOS: IDENTIDAD Y TERRITORIO DE PICHILEMU	Paola Andrea Gonzalez Ragulin	\$13.696.181.-	\$13.696.181.-



9	840084	Identidad Regional y Turismo Cultural – Región Del Libertador General Bernardo O'Higgins	91,2	Artesanía en hoja de choclo de Pichidegua. Legado de una tradición ancestral.	Geopatrimonia SPA	\$15.000.000.-	\$15.000.000.-
10	839078	Identidad Regional y Turismo Cultural – Región Del Libertador General Bernardo O'Higgins	90,3	Arriba en la precordillera, La Rufina: Memorias y derechos humanos en la precordillera san fernandina.	La Matriz Arte y Cultura	\$13.853.541.-	\$13.853.541.-
11	833414	Identidad Regional y Turismo Cultural – Región Del Libertador General Bernardo O'Higgins	90	"Ruta patrimonial de las Iglesias de la Región de O'Higgins: investigación para su puesta en valor e integración turística"	Paulo Alejandro Jorquera Cabello	\$14.998.508.-	\$14.998.508.-
12	834159	Identidad Regional y Turismo Cultural – Región Del Libertador General Bernardo O'Higgins	90	Tierrarte: Muralimo Vernáculo	Ilustre Municipalidad de Marchigue	\$14.984.064.-	\$14.984.064.-
13	824849	Identidad Regional y Turismo Cultural – Región Del Libertador General Bernardo O'Higgins	89,5	Crece con la Tierra	Carlos Mauricio Vargas Véliz	\$4.391.665.-	\$4.391.665.-
14	842916	Identidad Regional y Turismo Cultural – Región Del Libertador General Bernardo O'Higgins	89	"Pircas y paisaje: turismo cultural en Codegua"	Municipalidad de Codegua	\$14.951.269.-	\$14.951.269.-
15	819621	Identidad Regional y Turismo Cultural – Región Del Libertador General Bernardo O'Higgins	88,7	Mujer y Barro	Romina Andrea Olguín Romero	\$14.848.180.-	\$14.848.180.-
16	839551	Identidad Regional y Turismo Cultural – Región Del Libertador General Bernardo O'Higgins	88,2	Los rostros tras la arcilla: Identidad de Pañul	Eber Alejandro Garrido Soto	\$14.995.880.-	\$14.995.880.-
17	833784	Identidad Regional y Turismo Cultural – Región Del Libertador General Bernardo O'Higgins	87,8	Huellas de Sal y Arcilla: Cultura Rural de Pichilemu	Alberto Matías Gajardo Araneda	\$14.999.844.-	\$14.999.844.-
18	842190	Identidad Regional y Turismo Cultural – Región Del Libertador General Bernardo O'Higgins	87,5	Versos y narraciones: identificando la memoria oral en Pailimo y Las Garzas	Vicente Tomás Galaz Polanco	\$9.232.280.-	\$9.232.280.-
19	840397	Identidad Regional y Turismo Cultural – Región Del Libertador General Bernardo O'Higgins	87,4	Salinas	Reverso cultural SPA	\$14.996.546.-	\$14.996.546.-
20	839980	Identidad Regional y Turismo Cultural – Región Del Libertador General Bernardo O'Higgins	86,6	Guía rutera patrimonial para las infancias viajeras: Travesías por San Vicente de Tagua Tagua	Fundación Escala Común	\$14.995.000.-	\$14.995.000.-
21	843604	Identidad Regional y Turismo Cultural – Región Del Libertador General Bernardo O'Higgins	85,2	Hacia una Artesanía Sostenible: Tapices Textiles Contemporáneos e Identitarios de las Provincias del Cachapoal y Colchagua de la Región de O'Higgins.	María Soledad Sandoval Cosmelli	\$14.867.500.-	\$14.867.500.-
22	821176	Identidad Regional y Turismo Cultural – Región Del Libertador General Bernardo O'Higgins	85,1	HUELLAS ACCESIBLES	Abigail Betsabe Galvez Olivares	\$14.699.639.-	\$14.699.639.-

**b) Línea Difusión:**

Nº	FOLIO	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNABLE
1	834876	Única	89,2	Galería de Arte en miniatura Itinerante "LaLupa"	Lisette Ivonne Manzo Maturana	\$16.408.739.-	\$16.408.739.-
2	838285	Única	87,3	Rancagüinos Ilustrados	Luna Ishta Dharanna Hernández Obreque	\$24.951.325.-	\$24.951.325.-



**c) Línea Actividades Formativas:**

Nº	FOLIO	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNABLE
1	826043	Única	94,5	Pintando Comunidad: Taller de Muralismo Participativo en Instituciones de Educación Pública	Camila Andrea Vivanco Escobar	\$19.472.548.-	\$19.472.548.-
2	840375	Única	92,5	Creando culturas artesanales en Las Garzas y Pailimo, comuna de Marchigüe	Agrupación de Emprendedoras y Emprendedores Las Garzas Pailimo	\$13.868.940.-	\$13.868.940.-
3	815828	Única	92	Entre Brumas y Mareas – Relatos bordados y pintados de Pichilemu	Gaëlle Maria Sidawy	\$18.938.724.-	\$18.938.724.-
4	836395	Única	92	Conexiones Creativas: Formación en Artes y Diseño Inclusivo	Fundación Interpretalab	\$12.360.000.-	\$12.360.000.-
5	820492	Única	91,5	Laboratorio de Flora Nativa de la Región de O'Higgins a través del Arte	Catalina Cecilia Cornejo Umaña	\$14.043.629.-	\$14.043.629.-
6	822935	Única	91	Retazos de Memoria: Formación en oficios textiles para la salvaguardia de saberes campesinos	Francisca Valentina Moraga Núñez	\$14.871.908.-	\$14.871.908.-
7	830044	Única	90,5	Sembrando arte e identidad	Lincoyan Enrique Verdugo Díaz	\$15.066.000.-	\$15.066.000.-
8	842221	Única	90,5	Formación en Técnica de Gasa Mestiza	Andrea Alejandra Fuenzalida Espinoza	\$14.693.583.-	\$14.693.583.-
9	817578	Única	90	Seminario de nuevos medios en la región de OHiggins	Grupo Cultural Procure	\$7.213.170.-	\$7.213.170.-
10	823826	Única	90	Semillas de memoria. Creación visual para el rescate de las historias e identidades de la localidad de Apalta y su escuela.	Rodrigo Ignacio Bravo Pastén	\$16.370.400.-	\$16.370.400.-
11	832006	Única	90	Taller de Grabado: Creación de Proyectos en un Entorno Inclusivo	Magdalena Hurtado Lavin	\$17.151.901.-	\$17.151.901.-
12	831669	Única	89	Taller de Orfebrería Patrimonial	Fabiola Angélica Durán Acevedo	\$9.135.986.-	\$9.135.986.-
13	835284	Única	89	Recuperando la identidad local a través de la orfebrería artesanal con el club Chiquillanes	Club De Adulto Mayor Los Chiquillanes	\$17.515.000.-	\$17.515.000.-
14	840828	Única	89	Laboratorio de la imagen de O'higgins	Rita Karina Gajardo Gajardo	\$6.118.109.-	\$6.118.109.-
15	827528	Única	88	Pichilemu Textil - Curso de técnicas textiles para el desarrollo indumentaria y diseño textil	Romina Francesca Mazzotti Vega	\$19.954.931.-	\$19.954.931.-
16	837079	Única	88	Hecho Libro: Ciclos de encuadernación para un Libro Artista	Mariana Andrea Rescaglio Lillo	\$19.995.480.-	\$19.995.480.-
17	840983	Única	87,5	Saberes de la Cestería en fibra vegetal: Revitalizando la Pita, Totorá y Mimbre	Nicolas Esteban Pozo Silva	\$19.999.558.-	\$19.999.558.-
18	817919	Única	87	TALLER DE ARTE Y DIBUJO DIGITAL	Javiera Carolina Quintanilla Torres	\$15.095.171.-	\$15.095.171.-
19	835167	Única	87	Taller La Luciernaga: Formación en Gestión Cultural por la Región de O'Higgins	María Elisa Cárdenas Ortega	\$10.412.000.-	\$10.412.000.-
20	839769	Única	87	Taller de Gestión Cultural Comunitaria de O'Higgins	Francisca De Los Ángeles Jara Pérez	\$19.869.918.-	\$19.869.918.-
21	816055	Única	86	Honrando la cultura del campesinado a través de la cerámica	Mayckol Garcés Cornejo	\$11.768.298.-	\$11.768.298.-
22	824346	Única	86	Talleres Multidisciplinarios VERSE en los Centros penitenciarios de la VI Región	Asociación Cultural Identidades	\$19.916.343.-	\$19.916.343.-
23	843489	Única	85,5	Tejiendo Sueños: Talleres con oficio y sentido	Taller Laboral Telaristas de Navidad	\$14.835.760.-	\$14.835.760.-

**ARTÍCULO CUARTO: FÍJASE LA NO ELEGIBILIDAD** de los proyectos que a continuación se individualizan, en el marco de los concursos públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, en las Líneas que se indican:

**a) Creación Artística:**

Nº	FOLIO	NOMBRE DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE
1	843219	Hilos de Tradición	Ximena del Carmen Font de la Vall Canales	81,65
2	836984	Trama y metal: Patrimonio textil en joyería contemporánea. - Creación de una colección de piezas que fusionan el arte del chamanto de Doñihue con técnicas de orfebrería en plata	Caroline Rocío Palma Céspedes	81,55
3	837648	Memorias de la Sal	Magdalena Hurtado Lavin	81
4	816012	Estructuras domésticas	Sebastián Ignacio Barrios Zapata	80,75
5	825760	La ruta del Nilahue	Beatriz Hagel Cabrera	76
6	827143	Los colores del esclerófilo	Marcela Sciacaluga Iglesias	75,8



7	833809	Imaginario Colectivo	María Francisca Maguire Muñoz	75,75
8	831214	Artesanía Textil Contemporánea inspirada en el Arte Precolombino de la Región de O'Higgins.	Maximiliano Andrés Sepúlveda Zúñiga	75,55
9	818075	Ají cacho de cabra, colección de joyería contemporánea con piedra Jaspe rojo del territorio.	Ana Marisol Hinojosa Rojas	75,4
10	835368	La Paba	Domingo Alejandro Venegas Escobar	75,1
11	820928	Iteraciones Infinitas	Ximena Del Pilar Orrego Silva	74,5
12	816524	Portemos a Sewell	Fabiola Angélica Durán Acevedo	73,9
13	835696	DERIVA TEXTIL: creación de tapiz mural para exposición PROCESOS CRUZADOS	Fernanda Barros Harrison	73,5
14	841339	Memoria y Territorio: un recorrido por el patrimonio comunitario de Coya	Centro De Cultura y Difusión Artística Santa Teresa de Machalí	73,5
15	818065	La vida en torno al Nilahue, una joya del territorio.	Ingrid Andrea Vásquez Labarca	73,25
16	816067	Bordando espacios: cartografía del lugar que habitas	Lily Marlene Vergara Osorio	72,85
17	839556	Nido: Refugio de colihue y mimbre, un patrimonio material y contemporáneo para Peralillo.	Maira Carolina Bisquett Chang	72,75
18	825122	Arquetipos Sociales	Karen Angelica Fuentes Nuñez	72
19	838434	"Mosaicos de Identidad: Mujeres y Territorio"	Marcela Alejandra Aguilar Fernández	71,7
20	835295	Paisajes y Retratos Naturales en Cobre	Ana-Karen del Pilar Lobos Alarcón	71,5
21	827540	Retratar lo in-visible: Memorias maternas	María Rosario de Lourdes García-Huidobro Munita	71
22	816867	La mujer y su herramientas	Isabel Mekis Rozas	70,5
23	822768	Ecos del territorio: interpretaciones pictóricas de paisajes y leyendas de San Vicente de Tagua Tagua.	Ariel Raúl Guerra Díaz	70,5
24	817528	Tinajas de memorias: vestigios de un oficio	Eber Alejandro Garrido Soto	68,75
25	827256	APIP Atlas Patrimonio Inmaterial Pichilemu	Jose Pedro Pizarro Urrutia	68,5
26	842570	Luz y Memoria: experiencia inmersiva en Rancagua en el espacio público	Hernán Alejandro Elgueta Strange	68,1
27	842432	Mirar al Ver / Andrés Vio, trabajos en papel	Andres Vio Sazie	65,3
28	828250	33 Encuentros de Plaza en Plaza	Francisco Javier Marambio Sotelo	65,1
29	828576	Murales: a través del arte, pintado la identidad local	Agrupación Cultural y Social Sembradoras de Cultura	64,25
30	835594	Fotolibro "VI"	Milko Giovanni Carreño Madrid	63,75
31	841169	El arte te acompaña: murales en centros de salud de la región de O'Higgins.	Maria Soledad Benavides Yates	62,65
32	819031	Espacio seguro	Deborah Valentina Muñoz Briones	61,75
33	839691	Luz del Mar, Algas tintóreas de La Comuna de Navidad	Marcela Silva	61,15
34	826205	Colores del Agua	Katherine Fritis Lattus	60,4
35	827178	Visiones de San Fernando. Miradas a nuestro cotidiano	Francisco Ignacio Rubio Rubio	59,3
36	835944	Pabellón Bandadas	Javier Antonio Menares Torres	57,5
37	828974	Pumanque al Óleo Patrimonio de un Pueblo	Taller De Pintura Al Óleo Óleos Pumanque	57
38	839289	Bruma. Memoria de lo invisible	Carolina Svinia González Lara	56,8
39	831823	"Rostros: entre la exageración y la memoria".	Raul Ricardo Maraboli Sanchez	56,1
40	833503	"CONDORITO ARTESANO" (CERAMICA Y ORFEBRERIA)	Claudio Alejandro Muñoz Garcia	55
41	820475	Murales Endémicos	Paloma Patricia Buggedo Caroca	54
42	840055	Retratos de oficio, arte y resistencia	Miguel Eduardo Alegria Aguilera	53,25
43	836788	Crónica rapaz: Ciudad silente	Paloma Paz Díaz Cunchillos	51
44	838163	Pequeño Bosque	Evelyn Abarca	44,25
45	818161	Registros de una Vaguada Permanente	Dhara Linsam Barth Villalón	24,75
46	831696	Esculturas de hierro con herraduras de caballos recicladas	Sergio Ignacio Beltrán Sánchez	23,5

## b) Línea Culturas Regionales:

Nº	FOLIO	NOMBRE DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE
1	820205	Contraluces del Mimbre: arquitectura de sombra y brillo.	Paola Valeria Toledo Ulloa	84,5
2	841313	Fiesta del cordero y la esquila Pampa de Lima, comuna de Chépica	Ilustre Municipalidad de Chépica	83,2
3	838055	Tradiciones del maritorio: un reconocimiento a las cultoras locales y sus saberes.	Hedy Maria Heilig Espinoza	83,1
4	831566	SECANO TINTÓREO: Cápsula cromática de tintes naturales extraídos de la flora de la comuna de Marchigüe.	Angela Patricia Flores Correa	82,6
5	836625	Escuchando El Treng Treng: Memorias desde la cumbre	Blanca Rosa Pinto Gálvez	81,2
6	835739	Lili en la Montaña: Un Viaje al pasado por Sewell, patrimonio de la humanidad	Liliana Luisa Sepúlveda Rosales	79,8
7	843679	Tagua Tagua Milenaria: patrimonio natural, arqueológico y cultural	Ilustre Municipalidad San Vicente de Tagua Tagua	79,6
8	838300	"Mujeres de la Tierra: rostros y relatos de la vida campesina"	Nancy Magaly Vargas Maldonado	79,2
9	838241	Los niños del PIE: Click a la Integración	Matias Andres Lizama Guerrero Guerrero	79



10	839233	Microcosmos: Cartografía Virtual de las Experiencias Culturales de la Región de O'Higgins	Juan Manuel Benitez Quiroz	76,2
11	832270	Graneros de la Sal	Daniela Alejandra Novoa Rojas	74,6
12	843892	Ruta Cultural de Mar a Sierra – Tradiciones Entrelazadas	Diego Alejandro Roa Castillo	74
13	842896	Otra mirada al sur del Cachapoal	Nicolás Enrique Cuevas Pedreros	73,2
14	843705	Residencias Creativas Campesinas O´ Higgins 2026	Gabriel Ignacio Bajo Valdivia	72,1
15	832073	RAICES QUE DANZAN	Comité de Apoyo a la Discapacidad	72
16	842823	Ruta solar para el turismo cultural sustentable	Jessica Alejandra Aravena Robinson	71,5
17	840726	EL HOMBRE DE LA SAL	Juan Carlos Zamudio Pino	70
18	844024	Huellas de la Montaña: Turismo Cultural y natural en la Cordillera de O'Higgins	Pilar Andrea Moraga Núñez	68,9
19	844049	Perpetuos	Cristina de los Angeles Reynoso García	66,7
20	820386	Paisaje cinematográfico de la región de O'Higgins: Una mirada escrita del cine local y su identidad.	Pablo Andrés González Abarca	66,6
21	840096	Expo Mar Lana. Revitalizando la artesanía textil en Navidad	Taller Laboral Telaristas de Navidad	65,2
22	838917	Atroerrante: Astronomía educativa Ltda.	Jenny de los Angeles Moraga Fuentes	65
23	843032	Seminario: "Sabores con Historia: Relevancia de la Cocina Patrimonial para el fortalecimiento del turismo con identidad local en la región de O'Higgins"	Claudia Alejandra Córdova Riquelme	63,9

**c) Línea Difusión:**

N°	FOLIO	NOMBRE DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE
1	841898	DESCUBRIENDO EL NACIMIENTO DEL BALNEARIO DE AGUSTÍN ROSS CON IA	Sebastián Eduardo Calderón Morales	83,5
2	840960	Consolidación Revista Contemplación, Pichilemu mar de Artistas	Queesreal SPA	78,4
3	828563	Difusión cuaderno "Flora tintórea de la región de O'higgins"	Eleonora Quellen López Muñoz	78,2
4	839013	Márgenes: revista de artes visuales	Deborah Valentina Muñoz Briones	74,8
5	839549	Acordes Creativos	María Francisca Pizarro Graniffo	43,4

**d) Línea Culturas de los Pueblos Originarios:**

N°	FOLIO	NOMBRE DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE
1	823604	Orfebrería Mapuche en Graneros	Ivonne María Caniuman Toro	80,5

**e) Línea Actividades Formativas:**

N°	FOLIO	NOMBRE DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE
1	842522	Talleres de Arte para el Adulto Mayor y su Bienestar Emocional	Carolina Andrea Miranda Nilo	84,5
2	835361	Taller de Filigrana: Una pincelada en papel	Milagros Rosalynn Kanashiro Inami	84
3	822479	Prácticas Híbridas: Arte, Tecnología y Territorio	Darío José Osorio Tilleraiá	83,5
4	835802	RAÍCES MINERALES: Talleres Inclusivos de Lapidación Tradicional y Técnicas de Engaste, para Puesta en Valor del Patrimonio Geológico de Coya-Machalí	Fundación Cimbrar	82,5
5	843189	talleres; la siembra de saberes campesinos a través del cuentacuento, alfarería y la artesanía con vellón de oveja en la comuna de Navidad.	Natalia Ahumada	81,5
6	842399	curso de carpintería básica orientado a Mujeres	Gabriel Alejandro Riquelme Corti	78

**ARTÍCULO QUINTO: DÉJASE ESTABLECIDO**, que forman parte integrante del presente acto administrativo, las Actas de Sesión de Comisión de Especialistas de las Líneas de Creación Artística, de fecha 20 de octubre de 2025; Culturas Regionales, de fecha 13 de octubre de 2025; Difusión, de fecha 15 de octubre de 2025; Culturas de los Pueblos Originarios, de fecha 13 de octubre de 2025; y, Actividades Formativas, de fecha 14 de octubre de 2025.

**ARTÍCULO SEXTO: NOTIFÍQUESE**, dentro del plazo de 5 (cinco) días hábiles administrativos a contar de la fecha de total tramitación del presente acto administrativo, lo resuelto en esta resolución por esta Secretaría Regional Ministerial:

- a) Mediante correo electrónico, a los postulantes de los proyectos individualizados en los artículos primero, segundo y tercero que hayan señalado como medio preferente de notificación el correo electrónico indicando dos cuentas para dicho efecto, de acuerdo a lo señalado las respectivas Bases; y
- b) Mediante carta certificada, a los postulantes de los proyectos individualizados en los artículos primero, segundo y tercero que hayan señalado como medio preferente de notificación carta certificada, que no hayan indicado medio



preferente de notificación, o bien, que habiendo señalado como medio preferente el correo electrónico sólo hayan indicado una cuenta de correo electrónico, de acuerdo a lo señalado en las respectivas Bases.

La notificación deberá contener copia íntegra de esta resolución, así como de sus antecedentes, en las respectivas cuentas de correo electrónico o domicilio, según corresponda, que constan en nómina adjunta.

**ARTÍCULO SÉPTIMO: CERTIFÍQUESE** por esta Secretaría Regional Ministerial, el nombre de los responsables indicados en el artículo primero, en caso que hubiera algún error en su individualización, sin ser necesaria la modificación de la presente resolución, de acuerdo al principio de economía procedimental establecido en el artículo 9° de la Ley N°19.880.

**ARTÍCULO OCTAVO: TÉNGASE PRESENTE** que de conformidad con lo establecido en el artículo 13 de la Resolución N°30, de 2015, de Contraloría General de la República, los responsables de los proyectos seleccionados sólo podrán imputar gastos a partir de la tramitación del acto administrativo que apruebe el convenio de ejecución de proyecto que deberán suscribir en mérito de lo establecido en las Bases de convocatoria.

**ARTÍCULO NOVENO: ADÓPTENSE** por esta Secretaría Regional Ministerial, las medidas de comunicación de resultados conforme se regula en las respectivas Bases de concurso.

**ARTÍCULO DÉCIMO: ADÓPTENSE** por esta Secretaría Regional Ministerial las medidas conducentes a la suscripción del respectivo convenio de ejecución entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, representado por este Secretario Regional Ministerial, y los responsables de los proyectos seleccionados individualizados en el artículo primero de la presente resolución, indicándose los derechos y obligaciones de las partes, el monto asignado y sus objetivos, la forma de rendir los recursos, así como la forma de resguardo de los recursos entregados, las sanciones referentes a su incumplimiento y demás cláusulas que correspondan, en la aplicación de la normativa vigente.

**ARTÍCULO DÉCIMO PRIMERO: VERIFÍQUESE** por esta Secretaría Regional Ministerial que:

- a) Los responsables de las postulaciones seleccionadas hayan efectuado entrega de la rendición de cuentas de recursos otorgados con anterioridad por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuando dicha obligación se haya hecho exigible; y
- b) Las postulaciones seleccionadas den cumplimiento a los requisitos señalados en las Bases para postular y ser asignatarios de recursos.

En caso de existir responsables en la situación señalada en la letra a) precedente, y que no hayan dado solución a dicho problema administrativo, éstos no podrán suscribir convenio, conforme la restricción señalada en las Bases. Asimismo, en caso que exista algún incumplimiento de bases de conformidad a lo indicado en la letra b) precedente, dichos beneficiarios quedará eliminados de la selección, dictándose la resolución administrativa respectiva, previa audiencia del interesado, de conformidad con el procedimiento establecido en el artículo 53 de la Ley N°19.880.

**ARTÍCULO DÉCIMO SEGUNDO: TÉNGASE PRESENTE** que de conformidad a lo dispuesto en el artículo 59 de la Ley N°19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, a los postulantes individualizados en el artículo primero que hayan sufrido rebaja en la asignación de recursos y quienes hayan sido fijados en la lista de espera, así como los individualizados en los artículos segundo y tercero les asiste el derecho de interponer, en contra de la presente resolución alguno de los siguientes recursos: (i) recurso de reposición ante quien firma la presente resolución; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firma la presente resolución en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firma la presente resolución. El plazo de presentación de los referidos recursos es de 5 (cinco) días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación ordenada en esta resolución. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley. Se hace presente que la notificación por carta certificada se entenderá practicada a contar del tercer día hábil administrativo siguiente a su recepción en la oficina de correo del domicilio del



postulante. Por su parte, la notificación por correo electrónico se entenderá practicada el día y hora de su válido envío por parte de esta Secretaría Regional Ministerial.

**ARTÍCULO DÉCIMO TERCERO:** Una vez que se encuentre totalmente tramitada, **PUBLÍQUESE** la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por esta Secretaría Regional Ministerial, con la tipología "Concursos públicos" en el ítem "Actos con efectos sobre terceros"; además **PUBLÍQUESE** por el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, en el ítem "Nómina de Beneficiarios" en el apartado "Fondart Regional" con objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7º de la ley N°20.285 sobre acceso a la información pública y en el artículo 51 de su Reglamento. Asimismo, y en cumplimiento de la Ley N°19.628 sobre Protección de la Vida Privada, **OMÍTANSE**, los datos personales de las personas naturales que contenga esta resolución para el sólo efecto de su publicación en el sitio electrónico de Gobierno Transparente.

**ANÓTESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE  
"POR ORDEN DE LA JEFA SUPERIOR DEL SERVICIO"**



**CRISTO CUCUMIDES LITIN**  
**SECRETARIO REGIONAL MINISTERIAL**  
**DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO**  
**DEL LIBERTADOR GENERAL BERNARDO O'HIGGINS**

Distribución:

- Gabinete Ministra
- Gabinete Subsecretario de las Culturas y las Artes
- Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes
- Oficina de Partes y Gestión Documental, SEREMI Reg. del L. G. B. O'Higgins
- Asesor Jurídico, SEREMI Reg. del L. G. B. O'Higgins
- Administración y Finanzas, SEREMI Reg. del L. G. B. O'Higgins
- Sección de Fondos Concursables, SEREMI Reg. del L. G. B. O'Higgins
- Postulantes individualizados en los artículos precedentes en los correos electrónicos/domicilios que constan en los antecedentes del presente acto administrativo